

## Bühnenanweisung

Die gesamte Tonanlage ist zum Eintreffen Der Band aufgebaut und voll funktionsfähig. Die Monitorwege sind eingemessen. Während der gesamten Produktion sind alle Sicherungen, Schutzschalter etc. zugänglich und es ist ein entscheidungsfähiger Hausmeister bzw. Haustechniker anwesend.

### Der Veranstalter stellt folgende Technik zur Verfügung:

- PA (so dimensioniert, daß eine ausreichende Beschallung der Örtlichkeit möglich ist.)
- Mischpult: Digitalpult min. 24 Kanäle, gern Vi-Serie, CL-Serie, M7CL, M-32, X-32. Analoge Pulte nur nach Absprache!!
- 5x Monitorboxen (1 vorn links, 2 vorn Center, 1 vorn rechts, 1 Drums)
- Stative, Mikrofone und Mikrofonkabel laut Belegungsplan
- Lichtanlage der Bühnengröße angemessen mit kompetentem Beleuchter (vorn min. 4 Stufenlinsen 1KW, hinten min. 12 PAR 64 o.Ä., wenn möglich Blinder, ACL's, bewegliches Licht)
- Bühnengröße min. 7 m breit und 4 m tief (Drumpodest: 3,00 m breit und 2 m tief)
- Befestigungsmöglichkeit für ein Banner (5x3m oder 8x4m), je nach Bühnengröße !!

### Die Band stellt folgende Technik:

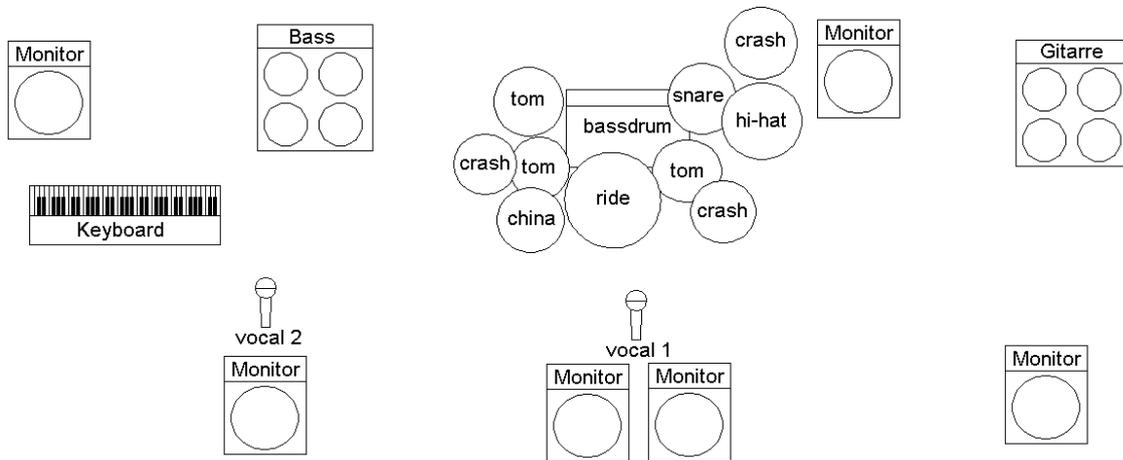
- 1x Gesangsmikrofon (Sender – Empfängersystem)
- 1x Tontechniker (dem während des Soundchecks und während des Programms uneingeschränkter Zugang zu allen die Beschallung betreffenden Geräten zu gewähren ist)
- Mikrofonie, nach Absprache

Kanal	Instrument	Mikrofon	Besonderheit
1	Bass Drum	Beta 91, Beta 52 o.Ä.	Gate
2	Bass Drum	Beta 91, Beta 52 o.Ä.	Gate
3	Snare	SM 57	Claw oder kl.Galgen-Stativ
4	H-H	Condensor	Galgen-Stativ
5	H-H	Condensor	Galgen-Stativ
6	Floor-Tom	E-604, Opus-88, o.Ä.	
7	Floor-Tom	E-604, Opus-88, o.Ä.	
8	Kl.-Tom	E-604, Opus-88, o.Ä.	
9	Mid.-Tom	E-604, Opus-88, o.Ä.	
10	Kl.-Tom	E-604, Opus-88, o.Ä.	
11	Floor-Tom	E-604, Opus-88, o.Ä.	
12	Tom	E-604, Opus-88, o.Ä.	
13	Tom	E-604, Opus-88, o.Ä.	
14	OH	Condensor	Galgen-Stativ
15	OH	Condensor	Galgen-Stativ
16	Bass	DI-Ausgang	
17	Git	SM-57	kl. Stativ
18	Keyboard	2x DI Box	
19	Voc	Beta 58, von Band	gerades Stativ
20	Voc-Splitt		
21	Einspieler		wird mitgebracht
22	Einspieler		wird mitgebracht

Bei Abweichungen und Rückfragen: **Ralf Hildebrand** Tel. : 0177-5603577 email : [info@livesoundart.de](mailto:info@livesoundart.de)

## Bühnenbild

Drum : 2 Bassdrums 1 Snaredrum 6 Toms 2 Hi Hat 1 Ridebecken 4 Chash 1 China 2 Splashbecken



## Voraussetzungen

**Ozzmosis ist eine Tribute Band.**

**Das bedeutet die Illusion einer originalen Ozzy Osbourne Show zu erzeugen.**

**Um das auf einer Veranstaltung erreichen zu können  
braucht es folgende Voraussetzungen :**

**Es sollte eine angemessene Bühne (mind.8x4) mit angemessener PA - Monitor - Licht Anlage,  
ein Drumpodest (3x2) eine Befestigungsmöglichkeit für ein Banner (5x3 oder 8x4)  
und ein Haustechniker vorhanden sein.**

**Die Lautstärke sollte dieser Musik entsprechend gefahren werden dürfen (105 db am FOH).**

**Die Bühne muss von den Backstage Räumlichkeiten aus begehbar sein  
ohne dabei das Publikum zu tangieren  
und sollte für Auf und Abbau auf einem Barriere freien Weg vom Tourbus zu erreichen sein.  
Sind mehrere Bands vor Ort muss in der Umbaupause deren  
Backline so beiseite geräumt werden dass die eigene ausreichend Platz findet  
und auf der Bühne genügend Raum für Bewegung herrscht.**

**Die Band spielt eine Show von ca. 100 min. ohne Unterbrechung  
und performt mit Popcorn aus Eimern und einer Spritzpistole  
halt wie im Original nur etwas kleiner proportioniert.**

**Sollte die grobe Einschätzung der zu erwartenden Fans nicht weniger als 100 Leute ergeben  
und die erwähnten Bedingungen gegeben und gewollt sein  
dann steht einem fetten Ozzy Osbourne Tribute Konzert nichts im Wege !**